

Conference Programme

Wednesday 4. September

- 16:00–16:30 Welcome and Introduction
16:30–17:30 Keynote Daniel Stein / Niels Werber (beide Siegen): Die Angst vor der Verschwörung. Zum Geheimnis- und Fortsetzungsroman im 19. Jahrhundert”
17:45–18.30 Panel: Writing the Gothic Today
18:30–20:30 Reception

Thursday 5. September

- 09:00–10:00 Keynote Carol Davison (Windsor): The Gothic in Different National Contexts
10:00–10:15 *Coffee break*
10:15–11:00 Louise Welsh (Glasgow): Writing gothic novels in the 21st century in the shadow of Hogg and the Scottish gothic tradition
11:00–11:45 Gero Guttzeit (München): “Terror is not of Germany”: Blackwood’s Edinburgh Magazine, Transatlantic Gothic, and the “Barber of Gottingen” (1826)
11:45–12:30 Hendrikje Schauer (Jena): Transatlantischer Form- und Ideentransfer: Fear and Sympathy in Charles Brockden Browns Wieland, or, the Transformation
12:30–14:00 *Lunch*
14:00–14:45 Ingrid Lacheny (Metz): Das serapiontische "Als-ob" Prinzip als Modus des Hoffmannesken Schreckens
14:45–15:30 Christopher Meid (Freiburg/Osnabrück): Angst als Text – Angst aus Text. E.T.A. Hofmanns *Majorat* (1817)
15:30–16:00 *Coffee break*
16:00–16:45 Jan Süselbeck (Trondheim): Emotionalisierungsstrategien des literarischen Antisemitismus in der Schwarzen Romantik
16:45–17:30 Ulrich Kinzel (Kiel): „Das Unheimliche: Von der Ästhetik des Schreckens zur Politik der Angst“
19:00 *Conference Dinner (Ratskeller)*

Friday 6. September

- 09:00–09:45 Mario Grizelj (München): Der Abgrund des Abgrunds. Angst und Alterität im Schauerroman.
09:45–10:30 Stephan Brössel (Münster): Literaturanthropologie(n) der Angst: Wissensmuster und -wandel in literarischen Texten um und nach 1800
10:30–10:45 *Coffee break*
10 Christine Lötscher (Zürich): Dämonenkaraoke. Paranoia im Coming-of-Age-Roman
11:15–12:00 Lucy Elisabeth Allan (Glasgow) The Unnatural Feminine: An Exploration of the Gothic Man-Made Woman
12:00–12:45 Leonie Jungen (Mainz): The Page as Gendered Cultural Recess: Female Creative Anxieties in Margaret Oliphant’s “The Library Window” (1896)
12:45–14:00 *Lunch*
14:00–14:45 Barbara Schaff (Göttingen): Gothic Communities in the Novels of John Burnside and Sarah Moss
14:45–15:30 Christoph Seelinger (Braunschweig): „Von Grau- und Petermännchen. Der Schauerroman um 1800 zwischen Exploitation und Emanzipation“
15:30–16:15 Anja Schonlau (Göttingen): Schauerromane des Verlags Fürst in Nordhausen
16:15–16:30 Closing Remarks